

□

**KEGELISAHAN BATIN NYONYA MARTOPO DALAM NASKAH
DRAMA *ORANG-ORANG KASAR PENAGIH HUTANG* KARYA ANTON
CHEKOV: ANALISIS PSIKOLOGI SASTRA**

SKRIPSI

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna Mencapai Derajat
Sarjana S-1
Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah



Disusun Oleh:

DENNI PRIHANTORO

A310 070 195

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

2012

□



PERSETUJUAN

**KEGELISAHAN BATIN NYONYA MARTOPO DALAM NASKAH
DRAMA *ORANG-ORANG KASAR PENAGIH HUTANG* KARYA ANTON
CHEKOV: ANALISIS PSIKOLOGI SASTRA**

Skripsi

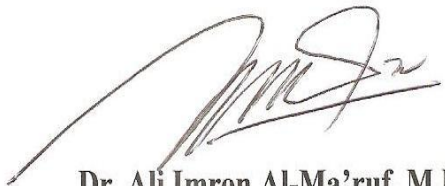
Disusun Oleh:

DENNI PRIHANTORO

A 310 070 195

Telah disetujui oleh:

Pembimbing I,



Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M.Hum

Tanggal: 18/04/2012

Pembimbing II,



Dra. Main Sufanti, M. Hum

Tanggal: 24/4/2012

PENGESAHAN

KEGELISAHAN BATIN NYONYA MARTOPO DALAM NASKAH

DRAMA *ORANG-ORANG KASAR PENAGIH HUTANG* KARYA ANTON

CHEKOV: ANALISIS PSIKOLOGI SASTRA

Skripsi

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

DENNI PRIHANTORO
A 310 070 195


Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
Pada Tanggal: 02 Mei 2012
dan dinyatakan memenuhi syarat.

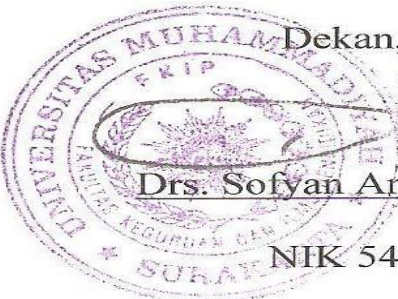
Susunan Dewan Penguji

1. Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M. Hum.
2. Dra. Main Sufanti, M. Hum.
3. Drs. Adyana Sunanda

()
()
()

Surakarta, 02 Mei 2012
Universitas Muhammadiyah Surakarta
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Mengesahkan

Dekan,

Drs. Sofyan Anif, M.Si.
NIK 547



PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan sepanjang sepengetahuan penulis juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata di kemudian hari terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas, maka akan saya pertanggungjawabkan sepenuhnya.

Surakarta, 02 Mei 2012

Penulis,



Denni Prihantoro

A 310 070 195



MOTTO

Sesungguhnya orang-orang yang beriman dan mengerjakan kebaikan-kebaikan

(amal salih) mereka itu sebaik-baiknya makhluk

(Q.S. Al-Bayyinah:7)

Berpikir hari ini dan berbuat hari esok

(Penulis)



PERSEMBAHAN

Skripsi ini dipersembahkan untuk orang-orang yang selalu ada dan berarti dalam hidupku:

1. Bapak Mulyadi dan Ibu Sri Harsiti tercinta yang senantiasa memberikan doa, kasih sayang, serta dukungannya selama ini. Skripsi ini tidak akan pernah terjadi jika tidak ada doa, dukungan, dan kasih sayang dari Bapak dan Ibu;
2. Kedua adikku (Hendra dan Defita) yang menjadi motivasiku untuk menyelesaikan karya ini;
3. Ardiyana Hartanti, terima kasih untuk doa, inspirasi, semangat, perhatian, keceriaan, dan kesabaran mendengar segala keluh kesahku selama ini;
4. Rekan-rekan seperjuangan PBSID '07, khususnya kelas D yang tidak bisa penulis sebutkan satu per satu;
5. Kawanku (Pungki, Rosyid, Danang, Warih, Neneng), terima kasih untuk bantuan dan keceriaannya;
6. Kos Dragon-Popeye Bersatu: Dj. Eckho, Farid, Sibastian Siwo, Oncom Ali, Valentino Rusdy, Bang Gland, Awaludin, Dewa Piero, Pak Rie, Godek dan yang tidak bisa penulis sebutkan satu per satu, terima kasih;
7. Almamaterku tercinta.


KATA PENGANTAR

Assalamu'alikum Wr. Wb.

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah Swt. yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya serta memberikan segala kekuatan dan kemudahan dalam menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul: “Kegelisahan Batin Nyonya Martopo dalam Nasakah Drama *Orang-Orang Kasar Penagih Hutang* Karya Anton Chekov: Analisis Psikologi Sastra”. Skripsi ini disusun guna memenuhi sebagian persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata I Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini banyak kesulitan dan hambatan, namun berkat bantuan, dorongan, arahan, serta bimbingan dari berbagai pihak, kesulitan dan hambatan tersebut dapat terlewati. Untuk itu dalam kesempatan ini dengan segala kerendahan hati, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. H. Bambang Setiaji selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Surakarta.
2. Drs. H. Sofyan Anif, M.Si. selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.
3. Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M. Hum. selaku Pembimbing I yang telah berkenan membantu, meluangkan waktu dan memberikan petunjuk, arahan, bimbingan, saran-saran dari awal sampai dengan terselesainya penyusunan skripsi ini.

- 
4. Dra. Main Sufanti, M. Hum. selaku pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan pemikirannya serta kesabaran dalam memberikan bimbingan.
 5. Drs. Adyana Sunanda selaku penguji III yang telah meluangkan waktu dan pemikirannya dalam menguji skripsi ini.
 6. Drs. Agus Budi Wahyudi, M. Hum. selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.
 7. Drs. Andi Haris Prabawa, M. Hum. selaku pembimbing akademik penulis di Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.
 8. Semua pihak yang telah membantu penulis dalam penyusunan skripsi ini, baik langsung maupun tidak langsung yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu.

Semoga dengan semua bantuan yang telah diberikan kepada penulis, mendapat imbalan pahala dan keridhaan dari Allah Swt. Penulis menyadari dalam penyusunan skripsi ini masih jauh dari sempurna, oleh sebab itu kritik dan saran yang sifatnya membangun penulis harapkan demi kesempurnaan skripsi ini. Harapan penulis semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca umumnya dan penulis khususnya.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Surakarta, 02 Mei 2012

Penulis



DARTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
ABSTRAK	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Pembatasan Masalah	4
C. Rumusan Masalah	4
D. Tujuan Penelitian	5
E. Manfaat Penelitian	5
F. Kajian Pustaka	7
1. Kajian Penelitian Relevan	7
2. Kajian Teori	10



3. Kerangka Pikir	19
G. Metode Penelitian	20
1. Jenis Penelitian dan Strategi Penelitian	20
2. Objek Penelitian	21
3. Data dan Sumber Data	21
4. Teknik Pengumpulan Data	23
5. Teknik Keabsahan Data	23
6. Teknik Analisis Data	25
7. Sistematika Penulisan	26

BAB II BIOGRAFI DAN CIRI KHAS

KEPENGARANGAN	28
A. Anton Chekov (Pengarang)	29
1. Riwayat Hidup	29
2. Karya-Karya Chekov	31
3. Latar Sosial Budaya Chekov	33
4. Ciri-Ciri Kepengarang Chekov	35
B. WS. Rendra (Penyadur)	38
1. Riwayat Hidup Rendra	38
2. Karya-Karya Rendra	41
3. Latar Sosial Budaya Rendra	42
4. Ciri-Ciri Kepengarangan Rendra	44



BAB III	ANALISIS STRUKTUR NASKAH DRAMA	
	<i>ORANG-ORANG KASAR PENAGIH HUTANG</i>	
	KARYA ANTON CHEKOV	49
	A. Tema	51
	B. Alur	54
	C. Penokohan	65
	D. Latar	73
BAB IV	KEGELISAHAN BATIN NYONYA MARTOPO	
	DALAM NASKAH DRAMA <i>ORANG-ORANG KASAR</i>	
	<i>PENAGIH HUTANG</i>	81
	1. Kegelisahan Objektif	85
	2. Kegelisahan Neurotis	90
	3. Kegelisahan Moral	97
BAB V	PENUTUP	100
	A. Simpulan	100
	B. Implikasi Hasil Penelitian	103
	C. Saran	106
	DAFTAR PUSTAKA	108
	LAMPIRAN	111

ABSTRAK

KEGELISAHAN BATIN NYONYA MARTOPO DALAM NASKAH DRAMA *ORANG-ORANG KASAR PENAGIH HUTANG* KARYA ANTON CHEKOV: ANALISIS PSIKOLOGI SASTRA

**Denni Prihantoro, A 310 070 195, Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra
Indonesia dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas
Muhammadiyah Surakarta, 2012, 106 halaman.**

Tujuan penelitian ini adalah untuk (1) memaparkan struktur naskah drama *Orang-Orang Kasar Penagih Hutang* karya Anton Chekov, (2) memaparkan kegelisahan batin Nyonya Martopo dalam naskah drama *Orang-Orang Kasar Penagih Hutang* karya Anton Chekov.

Jenis penelitian ini adalah kualitatif. Objek dalam penelitian ini adalah kegelisahan batin Nyonya Martopo dalam naskah drama *Orang-Orang Kasar Penagih Hutang* karya Anton Chekov, melalui kajian psikologi sastra. Data dalam penelitian ini berupa kutipan wacana dalam dialog naskah drama *Orang-Orang Kasar Penagih Hutang*. Sumber data dalam penelitian ini berupa sumber data primer dan sumber data sekunder. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik pustaka dan catat. Teknik keabsahan data dalam penelitian ini menggunakan teknik triangulasi teori. Analisis data dalam penelitian ini menggunakan metode pembacaan model semiotik yang meliputi pembacaan heuristik dan hermeneutik.

Berdasarkan analisis struktur dapat disimpulkan bahwa tema dalam naskah drama *Orang-Orang Kasar Penagih Hutang* adalah ujian kesetiaan. Alur dalam naskah drama ini menggunakan alur progresif atau maju, peristiwa yang yang diceritakan berjalan runtut dari awal hingga akhir. Tokoh dalam naskah drama ini terdiri dari tokoh utama (Mrs. Popov/Ny. Martopo), tokoh tambahan (Mr. Smirvov/Baitul Bilal dan Babalu/Darmo). Latar tempat dalam naskah drama ini di daerah Jawa Timur dan di dalam rumah Ny. Martopo. Latar waktu adalah jam 12.00 siang hari pada bulan juni tahun 1861, dan latar sosial adalah kehidupan pemilik perkebun kopi di daerah Jawa Timur yang kaya.

Analisis kegelisahan batin tokoh utama dalam naskah drama *Orang-Orang Kasar Penagih Hutang* dengan menggunakan pendekatan psikologi sastra, yaitu tokoh utama mengalami kegelisahan objektif (berwujud gelisah keluar rumah dan gelisah bertemu tamu), kegelisahan neurotis (berwujud perasaan trauma dan penyiksaan diri), dan kegelisahan moral (ketakutan melanggar norma moral yang berlaku dalam masyarakat).

Kata Kunci : *Orang-Orang Kasar Penagih Hutang*, Kegelisahan Batin,
Psikologi Sastra.